

PARRAIN IV

OPÉR'ART BRUT



© Nikokamera

UN SPECTACLE AVEC
CORINNE MASIERO
AUDREY CHAMOT
STÉPHANIE CHAMOT
BARBI ROOSA À LA GUITARE
DOMINIQUE MANET

Non niet Nada ;
Esclaves ensemble
résiliantes ;
Sexuellement incorrect ;
Des sons giclées
d'ovaires ; des paroles
IVG ; des voix
désétoffées aux forceps

Faut gratter ; Jeter un
sort puant aux saletés
du présent du futur et
du passé.
Jeux de mots laids
cicatrisent, jeux de
mains de vilains.

Production PATACLUNE
Co-production : La Rose des
Vents - scène nationale Lille
Métropole.
Résidence : Théâtre du Prismé.



© Nikokamera

Première représentation joué lors du Festival DIRE le 13 janvier 2022
Festival « Dire »

Le 9 mars 2022 au théâtre des miroirs à Cherbourg festival « Femmes dans la ville ».

« Le Parrain IV nous prouve que oui, les mots sont un outil d'empowerment pour les femmes, les victimes de violences. Le spectacle nous montre les ordures et la puanteur que la société tente d'éclipser mais il ne s'agit pas d'en rester là. »

Orane Auriau - toutelaculture.com

C'EST QUOI L'HISTOIRE ?

Spectacle choc engagé résolument dans la lutte contre les abus sexuels, « Parrain IV » balance ses sons, ses chansons, ses mots, ses indignations, ses témoignages dans un déferlement de parole, d'images, de musiques.

Sexistes de tous poils, abuseurs à la barbe-bleue, carnivores de jeunes chairs, ogres cannibales d'innocences, sadiques autojouisseurs vaccinés contre l'amour, fuyez en débandade. Voilà le spectacle qui vous en mettra plein la gueule. Qui vous traquera dans vos certitudes dévoyées. Qui ne vous laissera plus rien voir d'autre que le miroir qu'il vous tend.

D'abord, mise en condition par un déluge de musique free-rock, une avalanche de sons et de bruits dans lesquels émergent ça et là des mots qui annoncent la suite. C'est le tohubohu de ce qui se niche dans la tête de celles (ou de ceux) dont on a abusé, qu'on a violentés, embobinés, embarqués dans la brutalité d'intrusions au plus intime de leur corporel et de leur émotionnel.

Soudain, en accalmie, voici l'histoire de la petite fille sage et du parrain attentionné. Du genre de celles qu'on raconte aux enfants pour embellir leur sommeil. Sauf qu'ici c'est le personnage principal qui raconte, qui se raconte, se pose les questions de pourquoi cela arrive à elle lorsqu'elle a six ans. Qui s'explique pour quelle raison on garde le silence puisque le bourreau est dans la vie ordinaire un homme respectable et donc respecté. Tandis que des dessins enfantins authentiques s'animent sur écran. Prenant et déchirant.

Autour de Corinne Masiero, la connivence de ses complices Dominique Manet, Audrey et Stéphanie Chamot et Barbara Wastiaux s'accorde fort d'exagérations trash en allusions aux stéréotypes de la provocation érotique ou sexuelle des spectacles conditionnés. Ici on ne craint pas la vulgarité, l'outrance, les gestes triviaux, l'effronterie barjo. Car ce qui est dénoncé va bien au-delà de tout dégoût, de toute ignominie.

Chansons jusqu'au pastiche du « Chant des partisans » signé Chloé Delaume devenu celui des partisanes entrées dans la résistance contre les abus sexuels. Assaisonnement de chorégraphies burlesques en guise de piment au second degrés. L'ensemble est cohérent jusque dans ses excès.

Et les témoignages de femmes en vidéo s'insèrent dans ce patchwork accusateur témoignages authentiques qui s'écoulent dans un recueillement solidaire. Justification évidente des images de manifestations projetées avec leurs cris et leurs slogans.

Ce spectacle militant fait front aux divertissements insipides montés pour ne pas voir, ne pas s'interroger, ne pas s'insurger, demeurer dans les dénis. Une heure et demie d'intensités, de réalité en faveur de la santé publique affiliée aux droits humains.

NOTE DE L'AUTRICE

« Ce texte m'a fait gerber toute la merde qui fait pression dans ma tête et dans mon corps. Il a atténué ma souffrance. C'est un texte anxiolytique.

Ecrit un peu comme l'écriture automatique, chaque mot soulage et m'éloigne de cette envie de crever. Ce n'est qu'une succession de phrases qui tournent dans ma tête, couchées sur le papier, tout ça pour atténuer la souffrance qui me ronge de l'intérieur.

Un cri qui me donne la force de continuer sur le chemin de la guérison, de savoir que je ne serais jamais plus seule, que je suis une combattante, que nous sommes des combattantes et surtout de permettre à d'autres de libérer la parole. Et ça, ça me fait du bien. »



DISTRIBUTION

De et avec Audrey Chamot, Stéphanie Chamot, Dominique Manet et Corinne Masiero

Textes : Dominique Manet

Musique : Stéphanie Chamot; à la guitare Barbara Wastiaux

Dessins d'enfants : Dahlia Hénaut / Ziad, Soumaya et Sarah Benbarek

Photos / Projection vidéo: Nicolas Grard

Coproduction : La Rose des Vents - scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq)

Durée: 1h30

PATA CLOUNE

HAUT PAYS DES ARTS MOUVANTS

Association Patacloune

5 Place de la mairie 62650 PREURES

SIRET: 931 877 179 00016

Licence spectacle: PLATESV-2025-001074

Administration: patacloune@gmail.com

Site Patacloune: <https://patacloune.fr/> vidéo ici

Diffusion: Audrey Chamot : audrey.chamot@gmail.com

06 83 36 08 31

